**Festiwal Wszystkie Mazurki Świata „Szlakiem domów tańca”**

**Warszawa 23 – 26 kwietnia 2025**

**Już wkrótce rusza 16. festiwal Wszystkie Mazurki Świata - wiosenne święto tradycyjnej muzyki, tańca i śpiewu! Przed nami cztery dni koncertów, warsztatów i potańcówek, z udziałem najlepszych kapel wiejskich i miejskich z Polski, Węgier, Francji i Słowacji, huczny benefis warszawskiego Domu Tańca, nauka tańca, śpiewu, gry, barwne Targowisko Instrumentów, wydarzenia dla dzieci. A na koniec Noc Tańca – niemal 30 kapel i taneczne szaleństwo do rana. Tegoroczny roztańczony festiwal został zaproszony do współtworzenia krajowego Programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025 i dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach tego programu.**

W tym roku koncerty festiwalowe będą opowieścią o idei domów tańca – ruchu, który zrodził się na Węgrzech w latach 70. zeszłego wieku, a w latach 90. dotarł do Polski i Słowacji. Powstał z inicjatywy młodych ludzi zafascynowanych tradycyjną muzyką wiejską – taką, do której tańczono kiedyś na weselach i potańcówkach, zanim została wyrwana z kontekstu, „upiększona” na scenie lub zmieniona w instytucjonalny folklor. W wielu krajach powstały setki inicjatyw i miejsc, gdzie do tańca zaczęły grać tradycyjne kapele, gdzie wracano do korzeni i radości ze wspólnej zabawy.

Przykładem revivalu tradycyjnego tańca jest Bretania, na zachodzie Francji. Dziś jest to prawdziwe zagłębie lokalnej muzyki, z ponad tysiącem zabaw tanecznych (*fest-noz*) rocznie. Ruch odnowy rozpoczął się tu już w latach 50. W lokalnych barach zaczęły grywać zespoły z ludowym instrumentarium, w miasteczkach budowano specjalne hale z drewnianą podłogą, żeby pomieścić ludzi tańczących tradycyjne tańce - w kręgu, w korowodzie, w rzędach, w parach…

W tytułowym koncercie „**Szlakiem domów tańca**” (25 kwietnia), poznamy perspektywę powrotu do muzycznych korzeni czterech krajów: Węgier, Francji (Bretanii), Słowacji i Polski. Porywającą do tańca muzykę zagrają wspaniałe kapele: Muzička ze Słowacji, Erdőfű z Węgier, dwa duety z Bretanii: śpiewające siostry Guélou i Julien Tymen /Tangi Pensec, grający na bombardzie i bretońskich dudach *biniou* oraz Janusz Prusinowski Kompania w towarzystwie śpiewającej Marii Siwiec z Gałek, z Radomskiego. A zatańczą towarzyszący każdej z kapel tancerze i wszyscy chętni.

Czwartkowy koncert „**30 lat Domu Tańca w Polsce. Benefis**” (24 kwietnia), będzie wspólnym

świętowaniem jubileuszu stowarzyszenia Dom Tańca. Inicjatywy, która w Polsce zainspirowała setki młodych ludzi do nauki tańca i gry u wiejskich muzykantów, do organizowania w całej Polsce potańcówek, letnich taborów i przeróżnych działań wokół muzyki i kultury tradycyjnej. Będzie spotkaniem związanych z Domem Tańca muzyków, tancerzy i aktywistów z całej Polski, wypełnionym muzyką, tańcem i opowieściami o zdarzeniach z tych 30 lat. Zagrają m.in. Tęgie Chłopy, Kożuch, DiaBubu, Biskupianie, Chłopcy z Nowoszyszek, kapela Malika, kapela Wiesi Gromadzkiej, Zwykli Ludzie, Zawiejoki, kapela Raszewskiego.

Pierwszy dzień festiwalu to, jak co roku, koncert laureatów konkursu Stara Tradycja (23 kwietnia), a ostatni – Targowisko Instrumentów (26 kwietnia), z pokazami pracy przy budowie instrumentów, mini koncertami oraz Małymi Mazurkami dedykowanymi dzieciom. I wreszcie zakończenie festiwalu, a zarazem jego kulminacja - 10 godzinna Noc Tańca (26 kwietnia). W warszawskiej Fortecy na ul. Zakroczymskiej, zagrają do tańca kapele wiejskie i miejskie, z różnych regionów Polski i z zagranicy, m. in. Warszawska Orkiestra Sentymentalna, HrayBery (Polska/Ukraina), Kapela Zastawnych, Gracze z Łęgu, goście z Węgier, Bretanii, Słowacji, Tęgie Chłopy, Janusz Prusinowski Kompania.

Od środy do piątku, po każdym koncercie można będzie tańczyć do g. 1 w klubie festiwalowym, a od rana do g. 17 uczestniczyć w warsztatach. Czeka nas ponad 60 godzin praktycznej nauki śpiewu, tańca i gry na ludowych instrumentach.

Festiwal Wszystkie Mazurki Świata jest jedną z inicjatyw powstałych na gruncie idei domów tańca. Od 15 lat współtworzy coraz liczniejsze środowisko i jest żyznym podłożem dla kolejnego pokolenia grających, tańczących i śpiewających miłośników wspólnej zabawy przy muzyki tradycyjnej.

Miejsca festiwalu:

Centrum Promocji Kultury, ul. Podskarbińska 2

Terminalu Kultury Gocław, ul. Jana Nowaka-Jeziorańskiego 24
Forteca Kręgliccy, ul. Zakroczymska 12

Bilety: od 30 – 110 zł. Koncert w środę, czwartek oraz Targowisko Instrumentów – wstęp wolny.

…………………………………………………………………………………………………

**Festiwal dofinansowano** ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Programu kulturalnego polskiej prezydencji w Radzie Unii Europejskiej 2025 oraz ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury,

**Projekt współfinansowany** jest przez Miasto Stołeczne Warszawa oraz ze środków Samorządu Województwa Mazowieckiego w ramach „Strategii rozwoju kultury w województwie mazowieckim na lata 2023–2027”.

**Współorganizatorem** wydarzenia jest Narodowe Centrum Kultury

**Organizator festiwalu**: Fundacja Wszystkie Mazurki Świata

**Patron honorowy**: Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi

**Patroni medialni**: PR Dwójka i RCKL, Radio RDC, TVP Kultura, Muzykatradycyjna.pl

**Partnerzy**: Stowarzyszenie Dom Tańca, Dom Bretanii, Instytut Słowacki w Warszawie, Instytut Liszta - Węgierski Instytut Kultury w Warszawie, Instytut Adama Mickiewicza, Terminal Kultury Gocław, Centrum Promocji Kultury Praga Południe, Forteca Kręgliccy, Noclegi Stadion